



programação
set | out | nov
2024

sala jaú



Parceria entre **Sala Jaú** e **Cultura Artística** propõe diálogo entre a música e a literatura

Patrimônio da cultura de São Paulo e do Brasil, o Cultura Artística reabre suas portas. A brilhante temporada de concertos da instituição retorna para casa dezesseis anos após o incêndio que destruiu parte de seu edifício original. Para a Sala Jaú, participar desse recomeço histórico, na condição de instituição parceira, é razão de grande alegria.

Criada há cinco anos e sediada na cidade de São Paulo, a Sala Jaú realiza cursos livres nas áreas das Artes e das Ciências Humanas, com foco em literatura. Ministrados por professores reconhecidos pela excelência de seu trabalho em suas áreas de conhecimento, os cursos são realizados nas modalidades on-line e presencial.

A parceria entre a Sala Jaú e o Cultura Artística propõe uma aproximação entre a música e a literatura. A Sala Jaú oferecerá regularmente atividades didáticas presenciais no auditório do teatro. Serão cursos de teoria musical, de história da música e de literatura brasileira e estrangeira.

Além dos cursos, a atuação conjunta da Sala Jaú e do Cultura Artística promoverá os Encontros pré-concerto. No auditório do teatro, uma hora e meia antes de cada espetáculo, professores e musicistas de renome apresentarão ao público as obras que compõem o programa da noite.

A parceria com a Sala Jaú vem resgatar a vocação literária do Cultura Artística, que nos primeiros tempos promoveu, além da música, a literatura, sua história e seu debate. Para a Sala Jaú, o encontro com o Cultura Artística representa uma participação mais ampla e direta na vida cultural da cidade, por meio da colaboração com uma instituição que sempre a inspirou, como modelo da mais alta qualidade intelectual.



Criada em 2019, em São Paulo, a Sala Jaú realiza cursos livres nas áreas das Artes e das Ciências Humanas, com foco em literatura. Seu principal objetivo consiste em promover liberdade intelectual e espírito crítico por meio da produção de conhecimento humanista. Ministrados por professores reconhecidos pela excelência de seu trabalho em suas áreas de ensino e pesquisa, os cursos são oferecidos nas modalidades on-line (com gravação) e presencial.

A programação é renovada mensalmente, de modo a assegurar a pluralidade dos temas, das obras, das autoras e dos autores abordados. No campo literário, a Sala Jaú propõe regularmente cursos sobre literatura brasileira, russa, francesa, italiana, inglesa, espanhola, alemã, grega, latina, japonesa, argentina e outras. Ainda no terreno das artes, são também realizados cursos sobre música, pintura, cinema e teatro. Filosofia e psicanálise completam o escopo da programação.

Voltada para o público em geral, a atividade da Sala Jaú baseia-se na proposta de oferecer cursos acessíveis de alta qualidade, nos quais a densidade da matéria combina-se à clareza da exposição das ideias. Dessa maneira, reduzindo a distância entre estudos básicos e estudos avançados, procura contribuir para a difusão da cultura literária, artística e humanista na sociedade.

Pedro Fragelli
Diretor da Sala Jaú

cursos presenciais

set | out | nov
2024

inscrições
salajau.com.br

curso presencial | setembro

Machado de Assis e a música no Brasil

com **Pedro Fragelli**

14/9 a 28/9
sábados
11h às 13h
\$360

A música aparece na literatura de Machado de Assis desde os contos de juventude, escritos na década de 1860. À medida que a produção machadiana amadurece, a presença do mundo musical adquire maior relevância e complexidade, tornando-se um campo de elaboração de problemas centrais da formação cultural e da estrutura da sociedade brasileira do século XIX. Neste curso, faremos a leitura e a análise dos principais contos musicais de Machado de Assis, de modo a compreender o lugar social da música no Brasil oitocentista, com foco nas tensões entre música popular e música erudita, música brasileira e tradição europeia.

Pedro Fragelli é doutor em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo. Realizou estágio de pesquisa pós-doutoral na Universidade de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Entre 2014 e 2018, desenvolveu pesquisa de pós-doutorado sobre a obra de Mário de Andrade, no Instituto de Estudos Brasileiros da USP. É autor do livro *As formas da traição: Machado de Assis e a abolição da escravidão no Brasil* (2016).



Proust e a música, em busca do tempo perdido

com **Fillipe Mauro**

5/10 a 26/10
sábados
11h às 13h
\$360

Na alta maturidade, Marcel Proust escreveu a um amigo: “A música foi uma das maiores paixões da minha vida. Ela corre como um fio condutor através de toda a minha obra”. No romance *Em busca do tempo perdido*, a música ocupa um lugar central. Associa-se a experiências decisivas das personagens, destacando-se a triste figura de Vinteuil, autor de uma sonata em que se cristaliza o amor de Swann. Funciona ainda como modelo de criação artística: dos *leitmotive* de Wagner, Proust extrai uma técnica de composição literária. Propicia, por fim, a reflexão filosófica sobre o tempo, a partir do reencontro moderno com uma França atávica nas harmonias de Debussy.



Fillipe Mauro foi professor das Universidades de La Rochelle e Rennes (França). Doutor em Língua e Literatura Francesa pela Universidade de São Paulo, realizou estágios de pesquisa na Universidade Paris 3 - Sorbonne Nouvelle e na Escola Normal Superior de Paris. Seu trabalho se concentra sobre o romance de Marcel Proust e sua circulação na literatura brasileira, tema sobre o qual publicou artigos no Brasil e na França.

James Joyce, músico e escritor musical

com **Vitor Alevato do Amaral**

16/10
quarta-feira
17h às 20h
\$180

James Joyce nutria forte interesse pela música e pelo teatro, incluindo a ópera. Tocava piano e violão, fez aulas de canto (recebeu o terceiro lugar na categoria tenor do Feis Ceoil, o festival nacional de música clássica da Irlanda) e chegou a compor a melodia para musicar um de seus poemas. Joyce correspondeu-se ainda com compositores, como George Antheil. Sua obra está repleta de referências musicais, de nomes de instrumentos e canções até a própria estrutura do texto. Diversos compositores levaram poemas e trechos da prosa de Joyce para a música. Este minicurso abordará a presença da música na vida e na obra de James Joyce.

Vitor Alevato do Amaral leciona Literaturas de Língua Inglesa na Universidade Federal Fluminense. Pesquisador afiliado ao Grupo de Estudos de Tradução e Adaptação (UFRJ), à Cátedra de Estudos Irlandeses William Butler Yeats (USP) e ao Núcleo de Estudos de Tradução e Criação (UFF). É membro da diretoria executiva da Associação Brasileira de Estudos Irlandeses (ABEI) e coordenador do grupo de pesquisa Estudos Joycianos no Brasil.



Música e poesia na Grécia Antiga

com **Giuliana Ragusa**

6/11 a 27/11
quartas-feiras
16h às 18h
\$480

A poesia da Grécia Antiga não esteve separada do canto e da música. Essa ligação se evidencia nas práticas de composição dos diversos tipos de poesia, nos padrões métrico-rítmicos que estruturam os poemas, nos testemunhos sobre melodias e harmonias de instrumentos que vivificavam o canto dessa poesia que é essencialmente *mousiké* – “poesia cantada para a música”. Neste curso, estudaremos a produção poética da Grécia da “cultura da canção” (c. 800-400 a.C.), apresentando seus gêneros e poetas, com destaque para a mélica – a lírica propriamente dita – mas também percorrendo o trajeto da épica à poesia dramática, último grande momento da lírica coral grega.



Giuliana Ragusa é Professora Livre-Docente de Língua e Literatura Grega da Universidade de São Paulo. Realizou estágios de pesquisa na Universidade de Wisconsin, nos Estados Unidos. É autora dos livros *Fragments de uma Deusa* (2005), vencedor Prêmio Jabuti, e *Lira, mito e erotismo* (2010), ambos pela Editora da Unicamp. Organizou e traduziu as antologias *Safo: Hino a Afrodite e outros poemas* (Hedra, 2021) e, em parceria com Rafael Brunhara, *Elegia grega arcaica* (Ateliê / Mnema, 2021).

O pensamento sinfônico clássico: Haydn, Mozart, Beethoven

com **Yara Caznok**

9/11 a 23/11
sábados
11h às 13h
\$360

O florescimento da sinfonia clássica na segunda metade do século XVIII constitui um momento decisivo da história da música moderna. Relaciona-se ao desenvolvimento de um verdadeiro pensamento sinfônico, em que as ideias do Esclarecimento inspiram uma nova concepção de música. Neste curso serão apresentadas as principais estruturas que compõem a sinfonia clássica. Por meio da escuta e da análise de sinfonias de Haydn, Mozart e Beethoven, discutiremos a forma-sonata, o scherzo, a fuga, o rondó e outras formas do pensamento sinfônico. Estudaremos algumas obras fundamentais, como a sinfonia *Júpiter*, de Mozart, e a *Eroica*, de Beethoven.

Yara Caznok é professora do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp), onde atua nas áreas de harmonia, análise musical e educação musical. Como palestrante ou conselheira, colabora regularmente com a Sociedade de Cultura Artística e com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Idealizadora do Programa Guri Santa Marcelina, é autora do livro *Música: entre o audível e o visível* (2008).



Piano Aberto

aulas presenciais

outubro
2024

inscrições
salajau.com.br

Na série Piano Aberto, pianistas brasileiros analisam obras fundamentais do repertório pianístico da música clássica do século XVIII ao século XX. As análises são ilustradas ao piano, por meio da apresentação de trechos das obras em foco.

Piano Aberto: Beethoven

com **Mário Videira**

9/10

quarta-feira

16h às 18h

Sonatas para Piano Op. 53 “Waldstein”
e Op. 57 “Appassionata”, de Ludwig van Beethoven

Piano Aberto: Debussy

com **Helen Gallo**

23/10

quarta-feira

16h às 18h

Suite Bergamasque, de Claude Debussy

Piano Aberto: Ravel

com **Danieli Benedetti**

30/10

quarta-feira

16h às 18h

Le Tombeau de Couperin,
de Maurice Ravel

série completa: **R\$300**
aula avulsa: **R\$120**

**cursos
on-line**

set | out | nov
2024

inscrições
salajau.com.br

cursos online

setembro

**Catulo, poeta
da Roma Antiga**

com **João Angelo Oliva Neto**

**Introdução a
Guerra e paz, de Tolstói**

com **Rubens Figueiredo**

**Panorama da Literatura Inglesa:
Shakespeare**

com **Tarso do Amaral**

outubro

**Os arrivistas da
literatura francesa**

com **Thaïs Chauvel**

**A polifonia de *O Idiota*,
de Dostoiévski**

com **Elena Vássina**

***As Ondas* de Virginia Woolf
e o fim do romance**

com **Vitor Alevato do Amaral**

novembro

No encalço de *Moby Dick*

com **André Cechinel**

***A Divina Comédia* de Dante:
o Purgatório**

com **Pedro Heise**

**Cenas e temas de
*Dom Quixote***

com **Maria Augusta da Costa Vieira**

encontros pré-concerto

gratuitos



horários

domingos — 16h
segundas, terças, quartas e quintas — 19h

agosto

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Tarmo Peltokoski (regência)

Jan Lisiecki (piano)

programa | **Villa-Lobos, Beethoven, Sibelius**

palestrante | **Leonardo Martinelli**

datas | **25, 26, 28 e 29 de agosto**

setembro

Sonya Yoncheva (soprano)

Malcom Martineau (piano)

programa | **Puccini, Verdi, Martucci**

palestrante | **João Luiz Sampaio**

datas | **31 de agosto e 2 de setembro**

Lang Lang (piano)

programa | **Fauré, Schumann, Chopin**

palestrante | **Helen Gallo**

datas | **7 e 10 de setembro**

Amsterdam Sinfonietta

Janine Jansen (violino e direção)

programa | **Adès, Walton, Vivaldi**

palestrante | **Sidney Molina**

datas | **15, 16, 18 e 19 de setembro**

Matthias Goerne (barítono)

Anton Mejias (piano)

programa | **Schubert**

palestrante | **Paulo Kühn**

datas | **26 e 29 de setembro**

outubro

Orquestra de Câmara de Basel

Delyana Lazarova (regência)

programa | **a definir**

palestrante | **Leonardo Martinelli**

datas | **6, 7, 9 e 10 de outubro**

Internationale Bachakademie Stuttgart

Gaechinger Cantorey

Hans-Christoph Rademann (regência)

programa | **Haendel**

palestrante | **William Coelho**

datas | **27, 28, 30 e 31 de outubro**

novembro

Joshua Bell (violino)

Peter Dugan (piano)

programa | **Tartini, Schubert, Fauré, Wieniawski**

palestrante | **Mário Videira**

datas | **17 e 18 de novembro**

Quarteto Belcea

Quarteto Ébène

programa | **Mendelssohn, Enescu**

palestrante | **Sidney Molina**

datas | **19 e 20 de novembro**

Hélène Grimaud (piano)

programa | **Beethoven, Brahms, Bach**

palestrante | **Danieli Benedetti**

datas | **27 e 28 de novembro**

confira a programação completa no site

salajau.com.br

ou escaneie o qrcode



sala jaú

@salajau
contato@salajau.com.br
11 934718881

apoio

cultura artística